

# НОВОГОДНИЙ КАТАЛОГ

## *MyInvest.Art*

Почти каждое пятое произведение искусства в мире люди покупают не для пополнения собственных коллекций, а в подарок. И сейчас перед Рождеством и Новым годом для этого самое время.

MyInvest.Art подготовил праздничную коллекцию произведений искусства. Любая работа из нее — прекрасный подарок. Для клиентов ПСБ действуют специальные скидки.





# Почему искусство — хороший подарок дорогим вам людям?



1. Искусство — подарок интеллектуальный. Он говорит о вас и о том, кому вы его дарите, как о людях умных, образованных и с хорошим вкусом.
2. Сюжет произведения или история, связанная с его созданием, позволяют «зашифровать» в подарке особые пожелания человеку, который его получает.
3. Искусство — это ручная работа, которая ценится особо. А если эта работа сделана известным на весь мир мастером, ее ценность возрастает на порядки.
4. Приобретая в подарок произведение искусства, вы уверены в том, что будете оригинальным. Риск сделать «дублирующий» подарок практически исключен — во всяком случае, он несравнимо ниже, чем в случае с вином, часами и другими предметами роскоши.
5. В отличие от модных гаджетов или брендовых вещей, которые через пару лет теряют актуальность, хорошее произведение искусства сохраняет свою ценность годами. Оно не только украшает пространство, но и может расти в цене, становясь настоящей инвестицией.



На нашей платформе представлена экспертная оценка художников, основанная на более чем 50 качественных показателях. Среди них: уровень образования, сотрудничество с ведущими институциями, участие в различных типах выставок, получение премий и наград и другие критерии.

На основе этих данных художники распределяются по трём инвестиционным классам:



## Emerging artists

Художники в начале карьеры, либо художники с длинной карьерой, но отсутствием рыночной и институциональной динамики.

- Работы представлены небольшими коммерческими галереями, а также на онлайн-платформах, специализирующихся на продаже объектов искусства
- Отсутствуют проекты в институциях (музеи, фонды)
- Нет информации о том, что работы находятся в частных или институциональных коллекциях
- Отсутствуют упоминания о номинациях на премии в области искусства и культуры
- Работы не представлены систематически на ярмарках современного искусства
- Отсутствует вторичный рынок на работы
- Упоминания в прессе и медиа отсутствуют



## Mid-career artists

Чаще всего художники в середине карьеры, однако длина карьеры не является определяющим фактором. Институциональный успех, подкрепленный растущими показателями рынка, – основные критерии для этой категории.

- Работы представлены в коммерческой галерее (одной или нескольких), которая занимает устойчивое положение на рынке
- В портфолио есть институциональные проекты
- Есть информация в открытых источниках о том, что одна или несколько работ находятся в институциональной или частной коллекции
- Художник был номинирован или стал лауреатом премии в области искусства и культуры, и/или их имя присутствует в рейтингах, выпущенных релевантно ориентированными медиа
- Материнская галерея представляет художника на ярмарках современного искусства
- Разовые продажи на вторичном рынке
- Имя художника упоминается в прессе и медиа, специализирующихся на культуре и искусстве



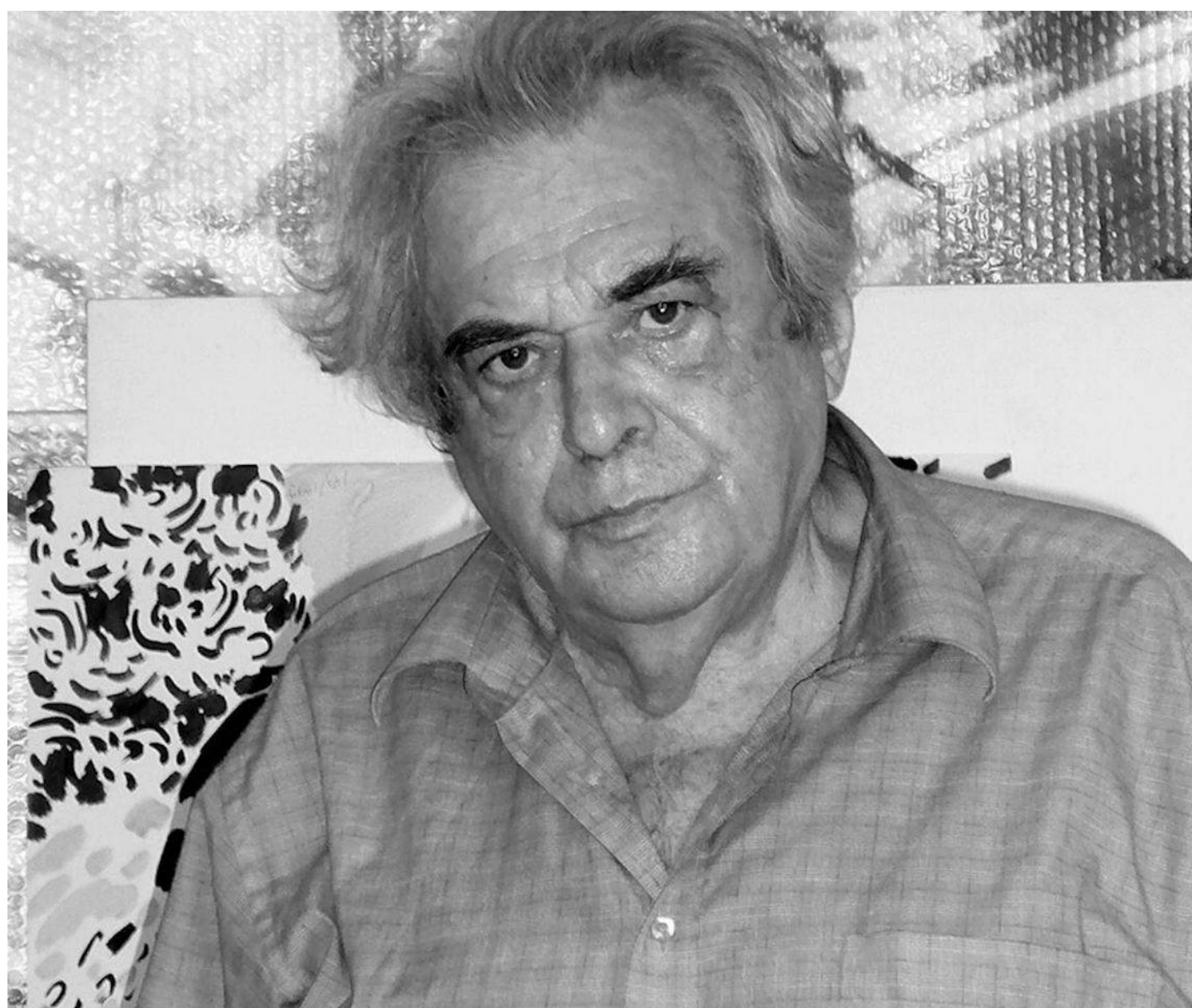
## Blue Chips artists

Художники на пике карьеры, зачастую старше 60 лет. Стабильная институциональная динамика в России, выставки и ярмарки за рубежом, нахождение в важных частных и государственных коллекциях, стабильный рынок с позитивной динамикой.

- Работы представлены в коммерческой галерее (одной или нескольких), лидирующей на рынке
- Работы представлены в России и за рубежом (Ближний Восток, Азия, страны ЕС, Великобритания, США)
- В портфолио присутствуют сольные и групповые институциональные проекты
- Художник стал лауреатом премии в области искусства и культуры, и/или их имя присутствует в рейтингах, выпущенных релевантно ориентированными медиа
- Работы художника представлены на ярмарках современного искусства в России и за рубежом
- Активный вторичный рынок, систематические продажи на аукционах
- Имя художника регулярно упоминается в прессе и медиа, специализирующихся на культуре и искусстве
- Существуют публикации и монографии о творчестве художника



# Юрий Злотников



Художественная карьера:  
63 года (первая выставка в  
1962 году)

Юрий Злотников (1930–2016) родился в Москве. В 1954 – 1956 годах работал в Большом театре в качестве стажера - декоратора, работал вместе с А.Тышлером, В. Рындиным., И. Рабиновичем.

В середине 1950-х годов Юрий Злотников стал заниматься абстрактным искусством после посещения лекций по кибернетике и математике. Его интересы в ближайшем круге единомышленников разделяли художники В. Слепян и Б. Турецкий.

В 1956–57 годах Злотников разработал «Сигнальную систему» в изобразительном искусстве, в рамках которой происходит основательное сближение научной и художественной парадигм. В 1972 году был принят в Московскую организацию Союза художников РСФСР.

Награждён серебряной медалью Российской академии художеств (1998). Занимался теорией изобразительного искусства, преподавал в детской художественной студии Дома пионеров Ленинского района Москвы.

ИНВЕСТИЦИОННЫЙ  
КЛАСС

★ Blue chips artists

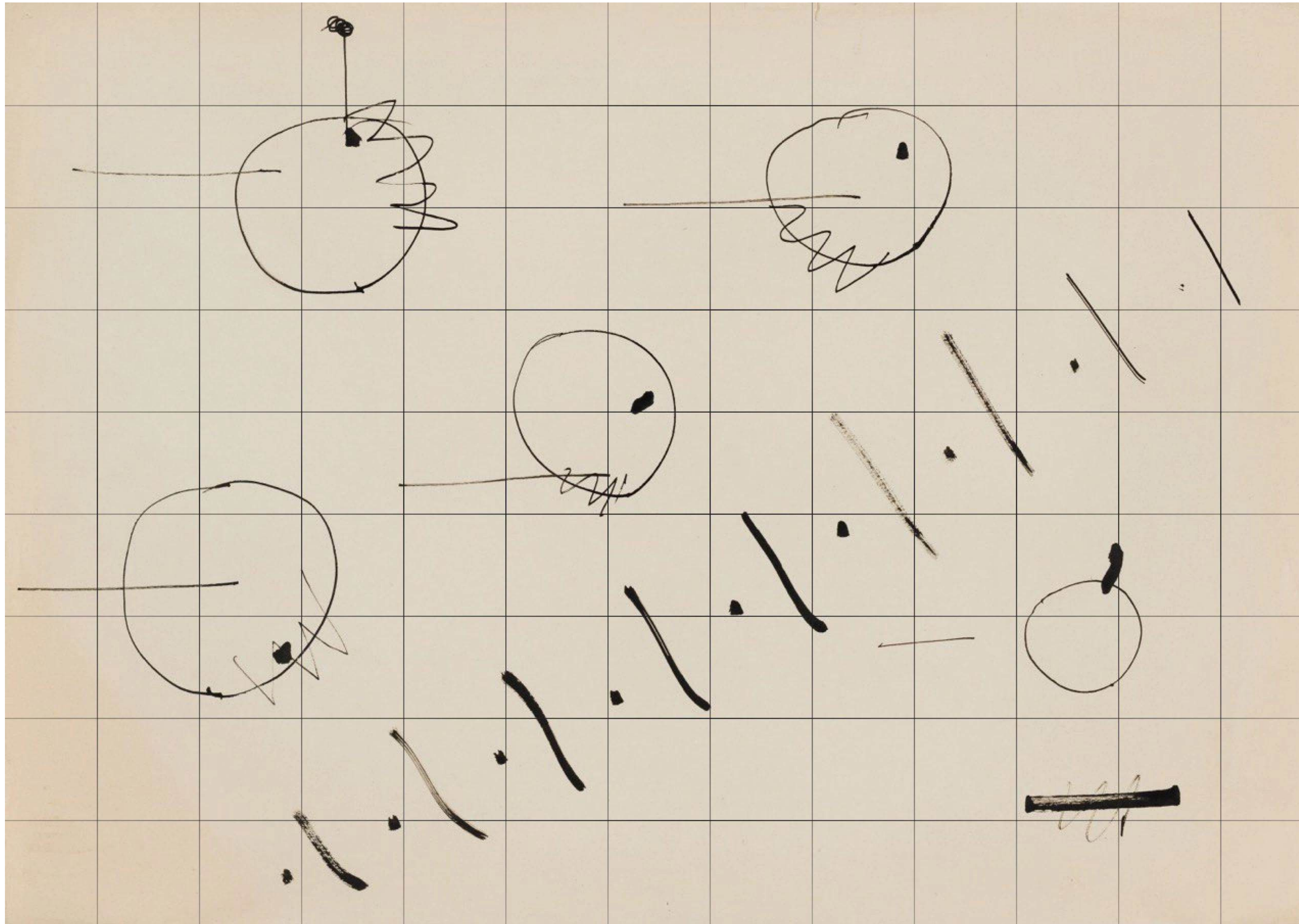
ДОХОДНОСТЬ

₽ Низкая

РИСК

⚡ Низкий





## Протосигналы (#43)

1957 • Графика, Тушь, Бумага  
40 × 57 см

Стоимость работы

1 100 000₽ ~~1 210 000₽~~

Купить

Первое в России произведение искусства, ставшее базовым активом для ЦФА.

11 октября 2024 года на платформе Московской биржи было размещено 900 токенов, обеспеченных данным произведением.

Работа зафиксирована в истории как первый случай токенизации искусства в российском регулируемом контуре, что придаёт объекту дополнительную инвестиционную и символическую ценность.



# Филаретова Елена

Краткая биография



Художественная карьера:  
6 лет (первая выставка в 2019 году)

Филаретова — художница с мощной художественной подготовкой и уже выстроенной системой профессионального развития. Её проект «НИИ Филаретова» в 2024 году охватил три города: Москва, Екатеринбург, Зеленоград.

Почему её работы привлекают коллекционеров?

- Сильная академическая база. Выпускница Лицея Иогансона при Российской Академии Художеств и Герценовского университета, она соединила классическую школу с экспериментальным подходом.
- Музейный потенциал. Работы уже экспонировались в ММОМА, Ельцин Центре, музее Анатолия Зверева. Это значит, что её творчество формирует институциональную репутацию.
- Высокая рыночная активность. Cosmoscw, Vladey, Blazar, 1703, Samfair, PortArtfair — её имя уже фигурирует в контексте крупнейших арт-ярмарок и аукционов. Это один из главных индикаторов инвестиционной привлекательности.

Сегодня Елена Филаретова стоит на том рубеже, когда её работы активно входят в оборот. Вопрос не в том, будет ли она востребована на рынке, а в том, что этот момент уже происходит.

ИНВЕСТИЦИОННЫЙ  
КЛАСС

★ Emerging artists

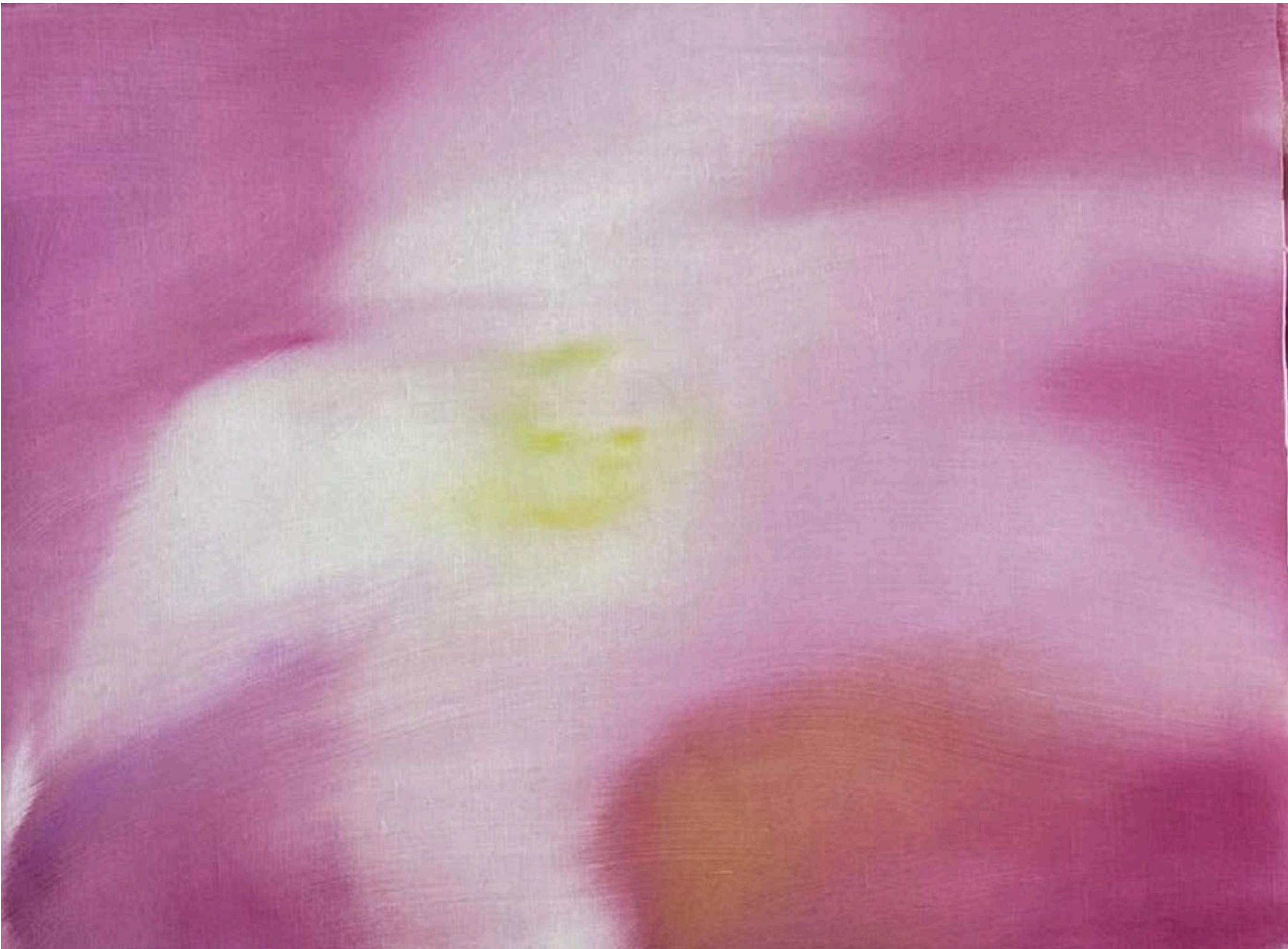
ДОХОДНОСТЬ

₽ Высокая

РИСК

⚡ Высокий

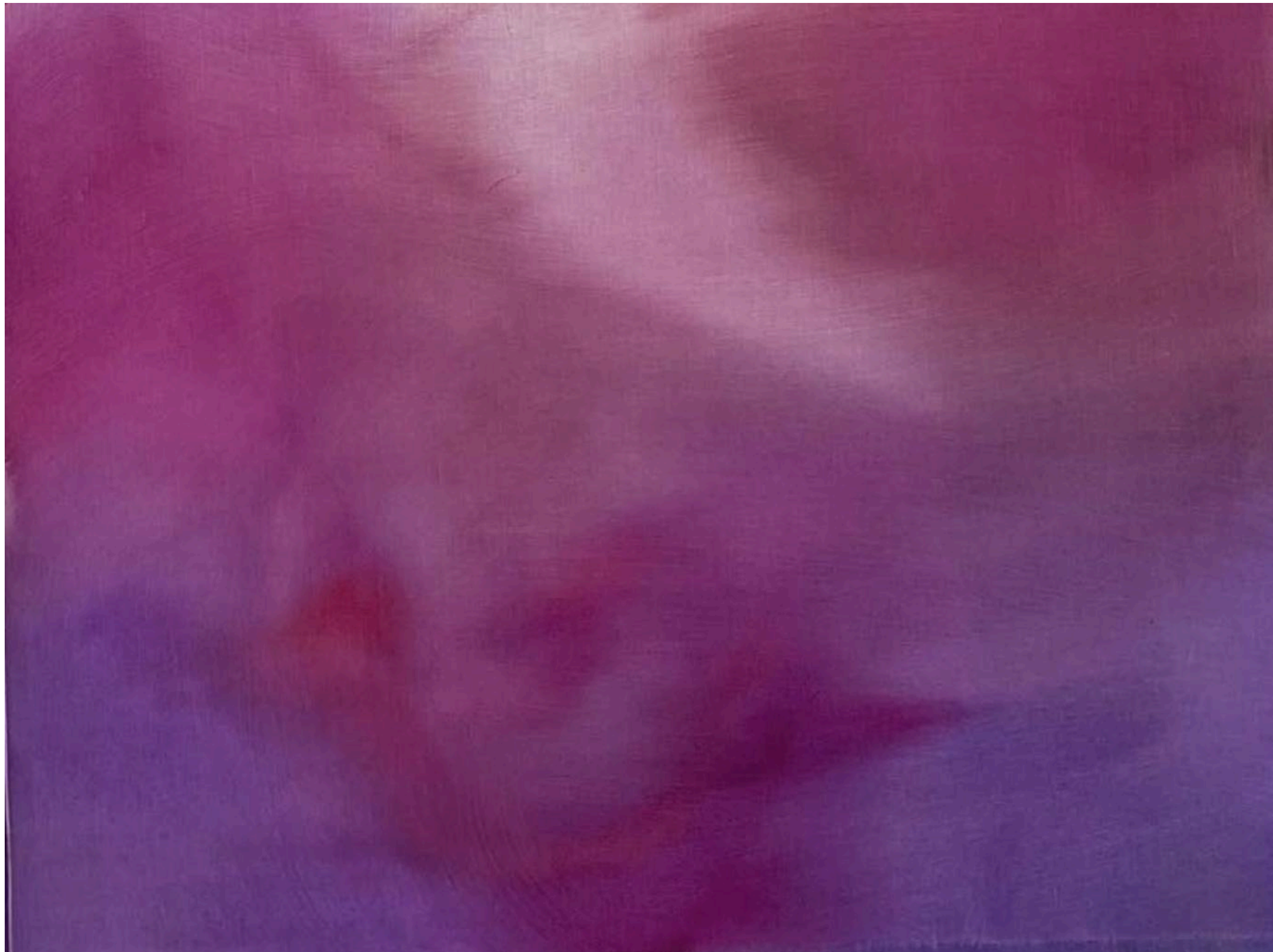




Сад 1  
2024 • Холст, масло  
60 x 80 см

Стоимость работы  
225 000 ₺ ~~250 000 ₺~~

Купить

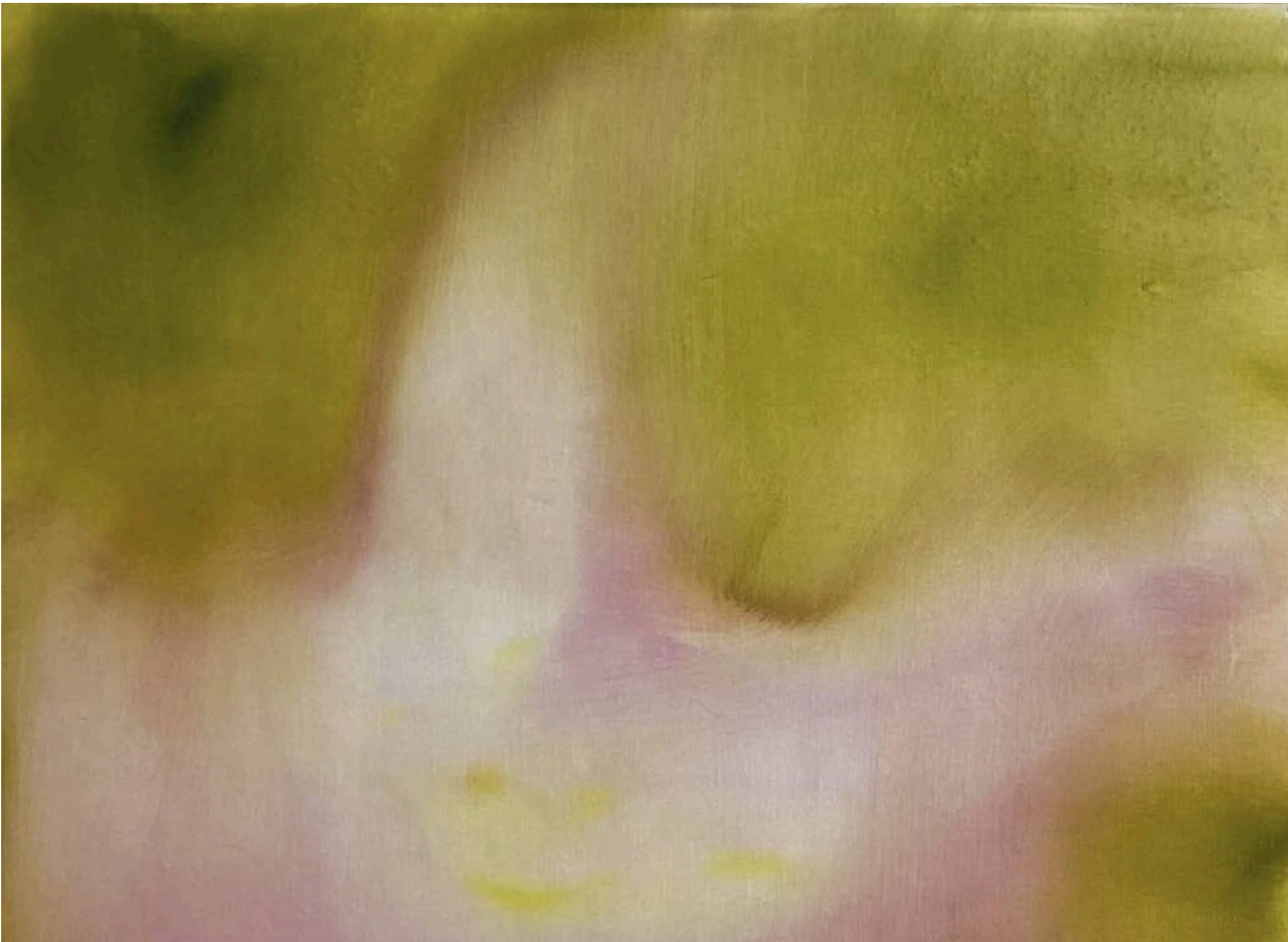


Сад 2  
2024 • Холст, масло  
60 x 80 см

Стоимость работы  
225 000 ₺ ~~250 000 ₺~~

Купить





Сад 3  
2024 • Холст, масло  
60 x 80 см

Стоимость работы  
225 000 ₹ ~~250 000 ₹~~

Купить



Сад 4  
2024 • Холст, масло  
60 x 80 см

Стоимость работы  
225 000 ₹ ~~250 000 ₹~~

Купить





Серафим 3

2023 • Холст, масло  
150 x 150 см

Стоимость работы  
360 000 Р ~~400 000 Р~~

Купить



Серафим 4

2023 • Холст, масло  
150 x 150 см

Стоимость работы  
360 000 Р ~~400 000 Р~~

Купить





Лес

2024 • Холст, масло  
140 × 200 см

Стоимость работы  
540 000 ₹ ~~600 000 ₹~~

Купить





Красный сад

2024 • Холст, масло  
140 × 200 см

Стоимость работы  
540 000 ₹ 600 000 ₹

Купить



# Дмитрий Шабалин



Художественная карьера:  
8 лет (первая выставка  
в 2013 году)

Художник из Москвы, исследует вопросы мироустройства при помощи масок и других арт-объектов, экспериментирует в разных медиумах – от скульптуры и коллажей до лэнд-арта и фиджитал. В своих произведениях автор создает вымышленную вселенную персонажей и архетипов, перенося зрителя в фэнтези-миры.

Дмитрий работает в технике апсайклинг, превращая бытовые предметы в нео-артефакты придуманной вселенной. Свой стиль описывает как «космическое барокко»: в его работах найденные игрушки, украшения и другие яркие вещицы складываются в калейдоскопические структурные композиции и напоминают сокровища древних цивилизаций.

Свое творческое направление автор определяет как «мультисимволизм»: из нагромождения предметов выстраивается структурный нарратив, а сами работы представляют собой размышления о поиске гармонии и смыслах бытия.

ИНВЕСТИЦИОННЫЙ  
КЛАСС

★ Emerging artists

ДОХОДНОСТЬ

₽ Высокая

РИСК

⚡ Высокий





## Райская птица

2024 • Смешанная техника, Объект  
27 x 35 x 17 см

Стоимость работы  
315 000 ₽ ~~350 000 ₽~~

Купить





## Кибер Атлантида

2023 • Смешанная техника, Объект  
26 x 32 x 13 см

Стоимость работы  
315 000 ₽ ~~350 000 ₽~~

Купить



## Alien Buddha

2022 • Коллаж из ready-made объектов, бисер, стеклярус  
30 x 14 x 14 см

Стоимость работы  
315 000 ₽ ~~350 000 ₽~~

Купить





## Фотография архивной маски

2020 • Бумага Hahnemuhle, рама-аквариум  
62 x 62 см  
Тираж 1/10

Стоимость работы  
90 000 ₽ ~~100 000 ₽~~

Купить



## Фотография архивной маски

2020 • Бумага Hahnemuhle, рама-аквариум  
62 x 62 см  
Тираж 1/10

Стоимость работы  
90 000 ₽ ~~100 000 ₽~~

Купить



## Фотография архивной маски

2020 • Бумага Hahnemuhle, рама-аквариум  
62 x 62 см  
Тираж 1/10

Стоимость работы  
90 000 ₽ ~~100 000 ₽~~

Купить



Данные работы продаются вместе

Стоимость обеих работ  
700 000 ₽



## Universum (Диптих)

2020 • Коллаж из ready-made объектов бисер, стеклярус  
30 × 23 × 13 см

Стоимость работы  
315 000 ₽ ~~350 000 ₽~~

Купить



## Universum (Диптих)

2021 • Коллаж из ready-made объектов, бисер, стеклярус  
34 × 23 × 14 см

Стоимость работы  
315 000 ₽ ~~350 000 ₽~~

Купить



# Купер Юрий

Краткая биография

INVESTART



Художественная карьера: 55 лет  
(первая выставка в 1970 году)

Юрий Купер (Москва, 1940 г.) – один из самых известных российских художников, график, декоратор, сценограф, скульптор, архитектор, писатель, представитель младшего поколения художников-нонконформистов. В 1972 году эмигрировал из Советского Союза, жил в Израиле, Франции, США и Японии. В 2000-е годы вернулся в Россию, получив звание самого успешного и узнаваемого российского художника на Западе.

На счету Юрия Купера более 100 персональных выставок в крупнейших музеях мира. Визитной карточкой Юрия Купера является предметная живопись, главным объектом которой выступает максимально простой, незаурядный предмет, не являющийся эстетически привлекательным. Кисти, банки с красками, потертые стулья и увядающие цветы - предметы, наполняющие повседневность, становятся невероятно значимыми и словно обретают тайный смысл.

Творческая философия Купера берёт начало в итальянском движении Arte Povera (ит. «бедное искусство»), возникшем в 1967 году. Художники, принадлежавшие к этому движению, стремились отказаться от привычных принципов эстетики и превратить в искусство обычные предметы и материалы, окружающие современного человека.

ИНВЕСТИЦИОННЫЙ  
КЛАСС

★ Blue chips artists

ДОХОДНОСТЬ

₽ Низкая

РИСК

⚡ Низкий





## Чеснок IV

2025 • Иконная доска, смешанная техника  
38 x 44,5 см (в раме)

Стоимость работы

1 170 000 ₽ ~~1 300 000 ₽~~

Купить





## Цветок XIV

2025 • Иконная доска, смешанная техника  
50 x 43 см (в раме)

Стоимость работы  
900 000 ₽ ~~1 000 000 ₽~~

Купить



## Цветок XV

2025 • Иконная доска, смешанная техника  
51 x 45 см (в раме)

Стоимость работы  
900 000 ₽ ~~1 000 000 ₽~~

Купить





## Море II

2025 • Металл, смешанная техника  
70 × 105 см

Стоимость работы  
**2 160 000 ₽** ~~2 400 000 ₽~~

Купить





## Веер II

2025 • Металл, смешанная техника  
150 × 95 см

Стоимость работы  
**2 970 000 ₽** ~~3 300 000 ₽~~

Купить





## Перо III

2025 • Холст, смешанная техника  
100 × 150 см

Стоимость работы

2 970 000 ₽ ~~3 300 000 ₽~~

Купить



# Александр Кабин



Художественная карьера:  
6 лет ( первая выставка в 2019  
году)

Александр Кабин (р. 1978, Северодвинск) живёт и работает в Ярославле. Среди любимых тем художника — индустриальные пейзажи родного Северодвинска, виды железнодорожных станций и портреты. Экспрессивный реализм — так художник определяет присущую его работам стилистику. В его портфолио — персональные и групповые проекты в российских культурных центрах и за рубежом; работы художника входят в собрания музея «Эрарта», корпоративных коллекций ОАО «РЖД» и ПАО «РусГидро», а также в частные коллекции в России, Австралии, Великобритании, Швейцарии, Германии, Норвегии, Франции, США, Латвии и Литве. Лауреат всероссийского конкурса, посвящённого 175-летию железных дорог России.

Ключевые выставки и события (отмечены в материалах за 2016–2024 гг.): персональные проекты в «Эрарта» (2014, 2016, 2017), серия персональных выставок и проекты в галерее ARTSTORY (2021–2024), участие в ярмарках |catalog| (2024) и 1703 (2022), а также выставки в Ярославском художественном музее и зарубежные показы в Латвии.

ИНВЕСТИЦИОННЫЙ  
КЛАСС

★ Mid-career artists

ДОХОДНОСТЬ

₽ Средняя

РИСК

⚡ Умеренный





## ВОСКРЕСЕНЬЕ

Холст, масло  
140 × 140 см

Стоимость работы  
**373 500 ₽** ~~415 000 ₽~~

Купить





Ж/Д

2025 • Холст, масло, акрил  
50 × 60 см

Стоимость работы  
72 000 ₽ ~~80 000 ₽~~

Купить





## Подснежник

2018 • Живопись, Смешанная техника  
40 x 40 см

Стоимость работы  
45 000 ₽ ~~50 000 ₽~~

Купить





## СЕРЫЕ ДНИ. УСЛОВНАЯ ЗОНА КОМФОРТА

2025 • Холст, масло, смешанная техника  
120 × 190 см

Стоимость работы  
540 000 ₽ ~~600 000 ₽~~

Купить





## Подснежник

2018 • Живопись, Холст, Масло  
140 × 140 см

Стоимость работы  
450 000 ₽ ~~500 000 ₽~~

Купить



# Тимур Гасумов

Краткая биография



Художественная карьера: 2 года  
(первая выставка в 2024 году)

Тимур Гасумов - петербургский художник, в прошлом пилот.

Член профессионального союза художников России.

С раннего возраста изучал искусство, увлекался живописью, первые работы были написаны в середине 90-х годов. Проработав почти 20 лет в гражданской авиации и совмещая работу и живопись, принял решение сделать искусство главным смыслом своей жизни. Художник вдохновляется романтическим чувством полета и стремится передать в своих работах очарование необъятного неба и «живущих» в нём больших «птицах» - самолётах от первого лица, а также ощущения и внутренние переживания человека, кардинально изменившего свою жизнь.

Пространственное перемещение человека, романтизм новых открытий, образы из советского прошлого, реальные ощущения, пережитые в период работы в гражданской авиации - всё это сложный симбиоз эмоций, пронизавший работы художника.

ИНВЕСТИЦИОННЫЙ  
КЛАСС

★ Emerging artists

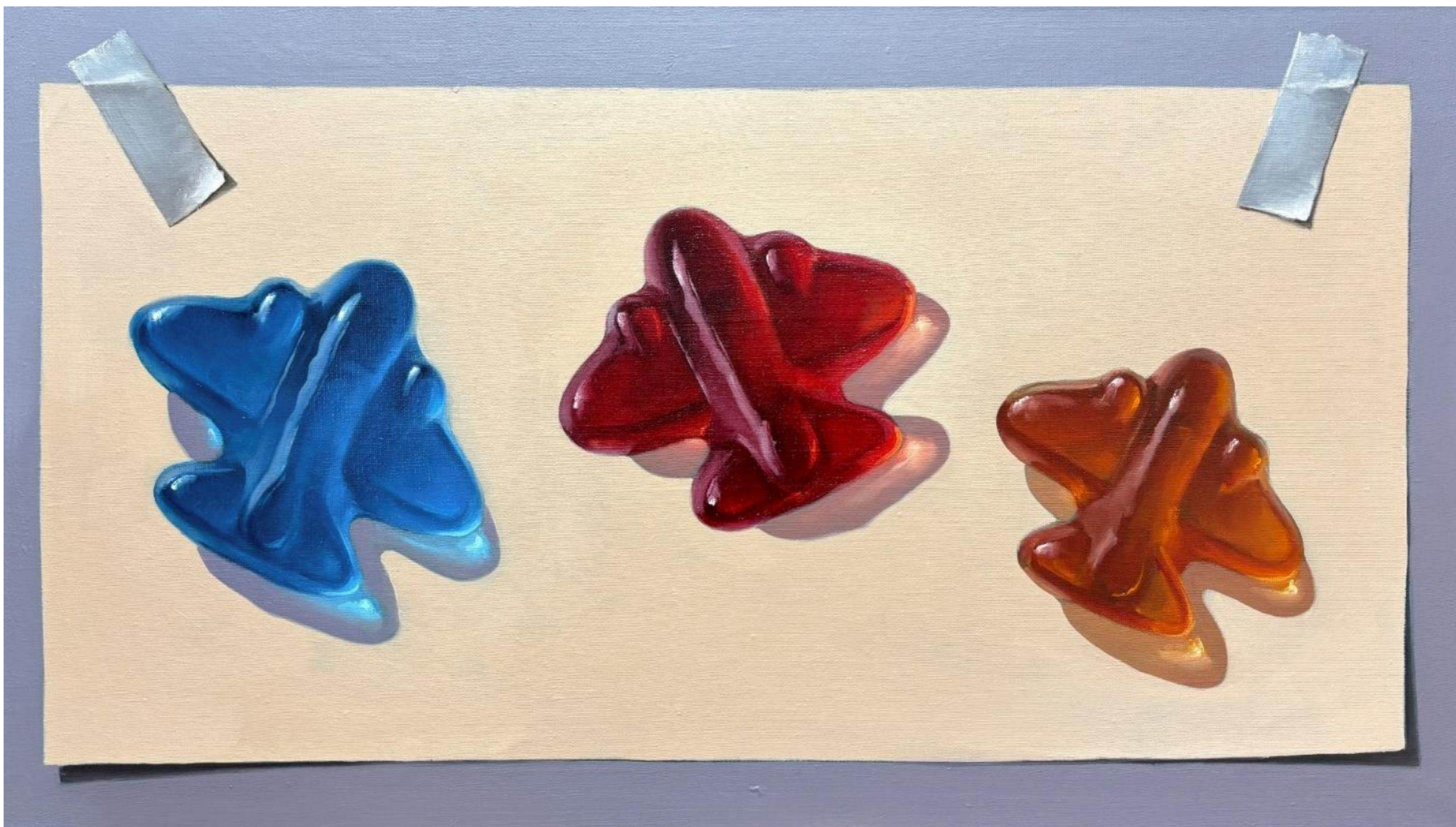
ДОХОДНОСТЬ

₽ Высокая

РИСК

⚡ Высокий





## Альтернативный объект #9

2025 • Холст, масло  
40 × 70 см

Стоимость работы  
405 000 ₽ ~~450 000 ₽~~

Купить





## Альтернативный объект #10

2025 • Холст, масло  
30 x 60 см

Стоимость работы  
225 000 ₽ ~~315 000 ₽~~

Купить





Альтернативный объект #15

2025 • Холст, масло  
50 x 50 см

Стоимость работы  
360 000 ₽ ~~400 000 ₽~~

Купить



Альтернативный объект #18

2025 • Холст, масло  
40 x 40 см

Стоимость работы  
315 000 ₽ ~~350 000 ₽~~

Купить



# Джей Йонг Ким

Краткая биография

INVESTART



Художественная карьера: 21 год  
(первая выставка в 2004 году)

Южнокорейский художник и скульптор, посвятивший свои работы американской поп-культуре. Мастер родился в Южной Корее, в детстве переехал в Кувейт, затем - в Саудовскую Аравию, а оттуда - в США, где получил высшее образование по направлению "скульптура".

Яркие керамические пончики Кима одновременно напоминают зрителю о детстве и заставляют задуматься о современном обществе, которое нацелено скорее на потребление, нежели на созерцание. Работы скульптора имеют множество отсылок к поп-арту, в том числе к известным произведениям американского художника Энди Уорхола. Каждый пончик представляет собой уникальный арт-объект: он создается в единственном экземпляре и больше никогда не повторяется.

ИНВЕСТИЦИОННЫЙ  
КЛАСС

★ Mid-career artists

ДОХОДНОСТЬ

₽ Средняя

РИСК

⚡ Умеренный

Каталог работ

[psb.opc.myinvest.art](https://psb.opc.myinvest.art)



## Blooming Donuts

2024 • Фарфор, акрил, глазурь, кристаллы Swarovski  
19 × 19 × 7 см

Стоимость работы  
360 000 ₽ / 1 пончик ~~400 000 ₽~~

Купить







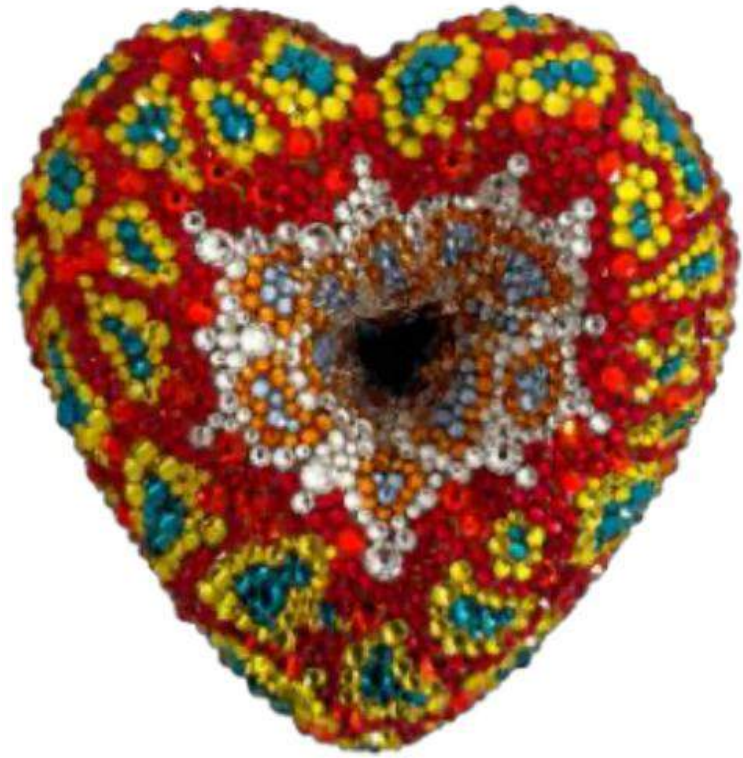
## Пончиковое поместьство

2020-2024 • Керамика, глазурь, кристаллы Swarovski  
11 x 11 см / 13,5 x 13,5 см

Стоимость работы  
180 000 ₽/ 1 пончик ~~200 000 ₽~~

Купить





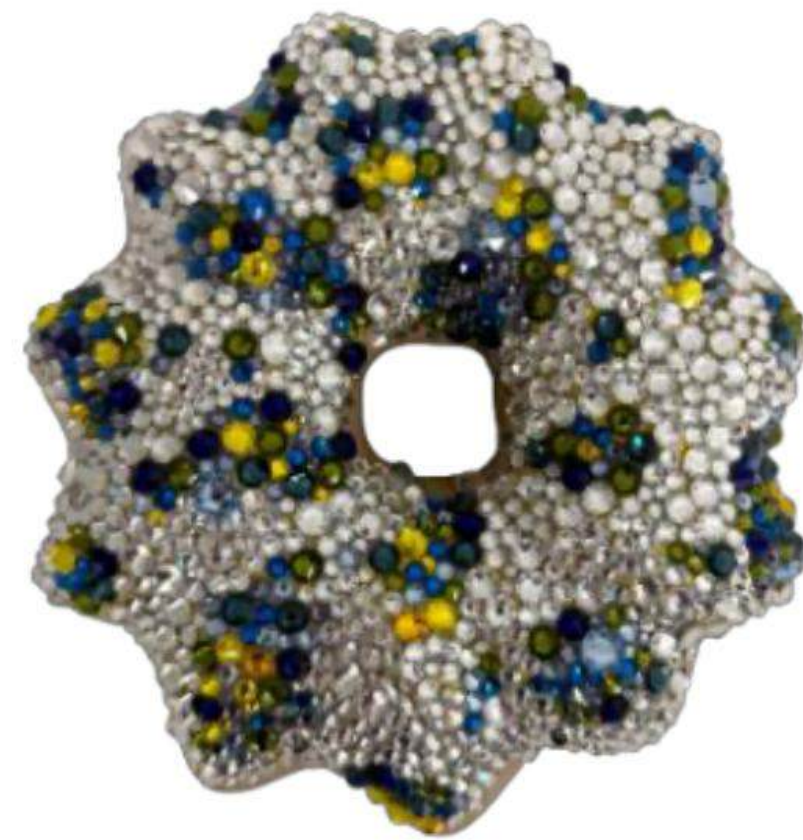
## Пончиковое помешательство

2020-2024 • Керамика, глазурь, кристаллы Swarovski  
11 x 11 см / 13,5 x 13,5 см

Стоимость работы

355 000 ₽ / 1 пончик ~~370 000 ₽~~

Купить



## Пончиковое помешательство

2020-2024 • Керамика, глазурь, кристаллы Swarovski  
11 x 11 см / 13,5 x 13,5 см

Стоимость работы

180 000 ₽ / 1 пончик ~~200 000 ₽~~

Купить





# Дарья Котлярова

Краткая биография

INVESTART



Художественная карьера: 10 лет  
(первая выставка в 2005 году)

Дарья Котлярова (1980, Москва) - московская художница, работает в жанре станковой живописи. Родилась в семье академических художников.

Дед Дарьи - Лев Серафимович Котляров - заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Отец - Павел Львович Котляров - художник в жанре станковой картины. Мать - Наталия Александровна - искусствовед, член-корреспондент РАХ, заведующая отделом живописи второй половины XX века Государственной Третьяковской галереи.

Дарья окончила Московский академический лицей РАХ им. Томского, училась на отделении станковой живописи МГАХИ им. Сурикова.

В 2006 году стала лауреатом I премии конкурса молодых художников им. П. М. Третьякова. Награждена серебряной медалью Российской Академии художеств в 2014. Является членом Российской Академии Художеств.

Творчество московской художницы Дарьи Котляровой посвящено аллегорическим сюжетам. Герои ее работ в основном легко узнаваемы, но, изначально воспринимаемые как оммаж старым советским мультфильмам, игрушкам и сказкам, они оказываются символами глубоких процессов, происходящих в каждом человеке на протяжении всей жизни.

ИНВЕСТИЦИОННЫЙ  
КЛАСС

★ Mid-career artists

ДОХОДНОСТЬ

₽ Средняя

РИСК

⚡ Умеренный





Стоимость работы  
720 000 ₹ 800 000 ₹

# Каталог работ





## Обретение Красного Коня

2025 • Холст, масло  
100 × 100 см

Стоимость работы  
540 000 ₽ ~~600 000 ₽~~

Купить





## Гравитация

2025 • Холст, масло, флуоресцентный пигмент  
Диаметр 100 см

Стоимость работы

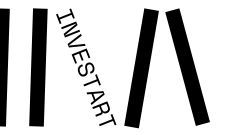
540 000 ₽ ~~600 000 ₽~~

Купить



# Хуан Юлун

Краткая биография



Художественная карьера: 16 лет  
(первая выставка в 2009 году)

Хуан Юлун, родившийся в китайской провинции Аньхой, - современный молодой скульптор, отмеченный американским журналом Complex как "один из двадцати пяти современных китайских художников, которых мы должны знать".

Его работы, полные напряжения индивидуальности просветления, всегда могут прямо и точно отражать типичные формы уличной культуры и идеально сочетать традиционные и современные элементы, восточную и западную эстетику.

ИНВЕСТИЦИОННЫЙ  
КЛАСС

★ Mid-career artists

ДОХОДНОСТЬ

₽ Средняя

РИСК

⚡ Умеренный





## Top Dog S

2019 • Фарфор, цемент  
39 × 18,5 × 15 см  
Тираж: 699

Стоимость работы

495 000 ₽ ~~500 000 ₽~~

Купить



# Ли Юнхи

Краткая биография



Художественная карьера: 9 лет  
(первая выставка в 2016 году)

Ли Юнхи - современная южнокорейская художница, чьи работы приобрели известность по всему миру. Юнхи получила степень бакалавра изящных искусств по керамике и стеклу и степень магистра изящных искусств по керамике в сеульском университете Хонгик. Керамические арт-объекты Ли Юнхи - сочетании современных практик и классического скульптурного жанра, отсылки к многочисленным произведениям эпохи Возрождения.

Ее плоскостные скульптуры напоминают знаменитые медальоны Андреа делла Роббиа, а сочетание белого и золотого, природные оттенки и сильное гуманистическое начало демонстрируют приверженность художницы классической школе. На это указывают и названия, которые Ли Юнхи выбирает для своих серий. «Ночь Фианны», «Божественная комедия» черпают вдохновение из литературы и живописи ушедшей эпохи.

ИНВЕСТИЦИОННЫЙ  
КЛАСС

★ Mid-career artists

ДОХОДНОСТЬ

₽ Средняя

РИСК

⚡ Умеренный





## La Divina Commedia

2025 • Фарфор  
33 × 29 × 15 см

Стоимость работы  
207 000 ₽ ~~230 000 ₽~~

Купить



## La Divina Commedia

2025 • Фарфор  
33 × 29 × 15 см

Стоимость работы  
207 000 ₽ ~~230 000 ₽~~

Купить





## La Divina Commedia

2025 • Фарфор  
33 × 29 × 15 см

Стоимость работы  
207 000 ₽ ~~230 000 ₽~~

Купить



## La Divina Commedia

2025 • Фарфор  
33 × 29 × 15 см

Стоимость работы  
207 000 ₽ ~~230 000 ₽~~

Купить





## La Divina Commedia

2025 • Фарфор  
33 x 29 x 15 см

Стоимость работы  
207 000 ₽ ~~230 000 ₽~~

Купить



# Гудович Наталья



Художественная карьера:  
10 лет (первая выставка в 2015 году)

Окончила Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова, где получила фундаментальное образование в области академической живописи. На её творчество оказали значительное влияние такие мастера, как Айдан Салахова, Эрик Булатов, Микеланджело Пистолетто и Луиза Буржуа.

Наталья Гудович работает с иконическими образами мирового искусства, переосмысливая основные человеческие ценности. Она изображает фрагменты великих произведений — лица и руки — вступающие в диалог с современным зрителем, поднимая вопросы о смерти, любви, страсти и человеческом существовании в сравнении с вечностью.

С 2022 года Наталья живет и работает в Карраре, Италия, известной своими мраморными карьерами и скульптурными традициями. В Карраре она сотрудничает с кооперативом скульпторов, являющимся наследником знаменитой студии Николи. В её работах традиционная фигурная мраморная скульптура переосмыслена в контексте пост- и метамодернистского восприятия, соединяя классическое мастерство с цифровыми инновациями.

Художница рассматривает искусство как альтернативный способ познания мира, аналогичный физике или литературе. Её миссия заключается в развитии и оттачивании этого взгляда на профессиональном уровне. Она считает, что важным аспектом искусства является качество изобразительной работы, что делает идею более убедительной и впечатляющей.

ИНВЕСТИЦИОННЫЙ  
КЛАСС

★ Emerging artists

ДОХОДНОСТЬ

₽ Высокая

РИСК

⚡ Высокий





## Archetype. Trophonius

2025 • Холст, масло, золотая поталь  
40 x 40 см

Стоимость работы  
180 000 ₽ ~~200 000 ₽~~

Купить



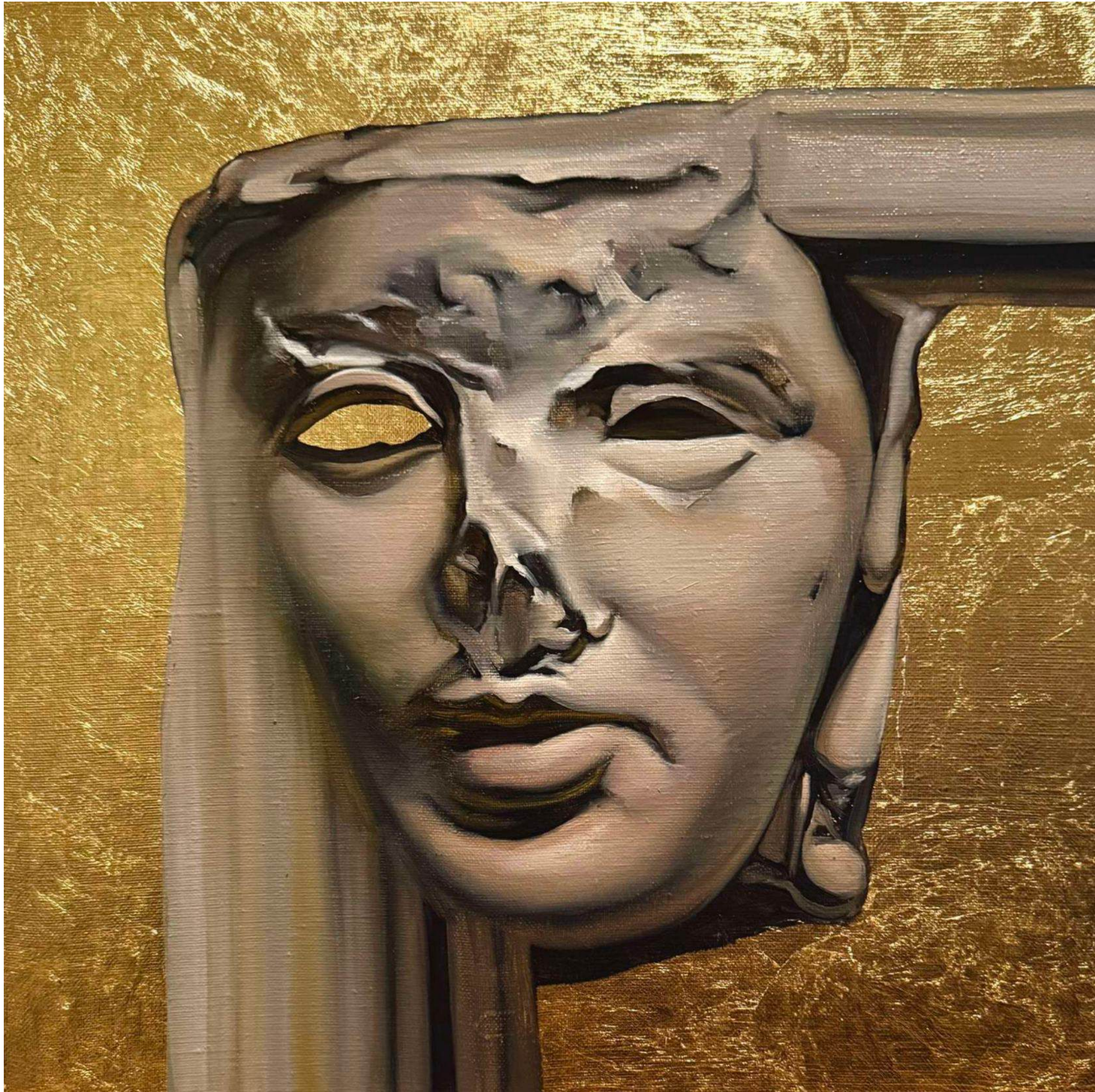
## Archetype. Minerva

2025 • Холст, масло, золотая поталь  
40 x 40 см

Стоимость работы  
180 000 ₽ ~~200 000 ₽~~

Купить





## Archetype. La Beffarda

2025 • Холст, масло, золотая поталь  
40 × 40 см

Стоимость работы  
180 000 ₽ ~~200 000 ₽~~

Купить



## Archetype. Ino

2025 • Холст, масло, золотая поталь  
40 × 40 см

Стоимость работы  
180 000 ₽ ~~200 000 ₽~~

Купить





## New Sun

2023 • Холст, масло, акрил, пластик, золотая поталь  
300 × 310 см

Стоимость работы

900 000 ₽ ~~1 000 000 ₽~~

Купить



# Даниил Архипенко



Живет и работает в Санкт-Петербурге. Родился в семье художника-реставратора Александра Архипенко, вольнослушателем посещал мастерские Академии художеств и Мухинского училища. Как художника молодого крыла Новой академии (Санкт-Петербург), Даниила интересует наследие мировой художественной культуры – у старых мастеров он учится тонкостям передачи различных живописных фактур и наследует традицию оптических экспериментов.

Его серия «Несвязанный наблюдатель» стала основой художественного оформления станции метро «Зенит» (бывш. «Новокрестовская»), построенной к Чемпионату Мира 2018 в Санкт-Петербурге. На счету Даниила участие как в российских, так и европейских выставках и ярмарках Венгрии, Греции, Италии, России и США.

Художественная карьера:  
12 лет (первая выставка  
в 2013 году)

ИНВЕСТИЦИОННЫЙ  
КЛАСС

★ Emerging artists

ДОХОДНОСТЬ

₽ Высокая

РИСК

⚡ Высокий





## Из серии «Отпечатки» (синяя)

2023 • Холст, масло  
150 × 150 см

Стоимость работы  
663 000 ₽ ~~780 000 ₽~~

Купить



## Из серии «Отпечатки» (голубая)

2023 • Холст, масло  
120 × 120 см

Стоимость работы  
510 000 ₽ ~~600 000 ₽~~

Купить





## Из серии «Отпечатки»

2020 • Холст, масло  
190 × 90 см

Стоимость работы  
**654 500 ₽** ~~770 000 ₽~~

Купить



# Семён Агроскин

Краткая биография



Художественная карьера: 38 лет  
(первая выставка в 1987 году)

Родился в 1961 году в Москве. Член Московского союза художников, Союза московских архитекторов, Международной ассоциации изобразительных искусств ЮНЕСКО (IAA/AIAP). Агроскин работает в реалистической манере как живописец и график.

## ЦИТАТА ХУДОЖНИКА:

“Увидеть себя самого трудно. Наверное, я использую живопись как терапию. Она очень непосредственна, не предполагает барьера в виде сложных инструментов, технологий. Идеи быстро реализуются и уничтожаются также быстро. Это напоминает мелькание кадров рваной киноплёнки. Изображение меняется, трансформируется, иногда исчезает – как видео... Моя живопись – это реакция на события, происходящие вокруг, на время – не напрямую, опосредованно. Человеческая история – не моя, личная, просто человека - такого же как я.”

ИНВЕСТИЦИОННЫЙ  
КЛАСС

★ Mid-career artists

ДОХОДНОСТЬ

₽ Средняя

РИСК

⚡ Умеренный





## Путь

2023 • Холст, масло  
140 × 100 см

Стоимость работы  
**1 260 000₽** ~~1 400 000₽~~

Купить





Тишина

2024 • Холст, масло  
180 × 80 см

Стоимость работы  
1 440 000₽ ~~1 600 000₽~~

Купить





MyInvestArt — сервис  
по инвестированию в российское современное  
искусство на основе AI

Связаться с нами:

[psb.opc.myinvest.art](https://psb.opc.myinvest.art)

[info@myinvest.art](mailto:info@myinvest.art)



@alinoricdreamer

Мария Егорова  
Арт-консультант

+7 (917) 588-55-12